



## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente : Prof.ssa Del Giudice Ida**

Classe: 3<sup>a</sup>      Indirizzo: Com.      Sezione: A      Anno Scolastico: 2015 / 2016

### **Modulo n.1 : Il Medioevo :**

- Il contesto storico politico. Definizione e limiti cronologici. L'Europa carolingia. Papato e impero. La fioritura comunale. Le lotte tra papato, impero e comuni.
- L'economia e la società. La società feudale. L'economia curtense. La rinascita economica del Basso Medioevo. La crisi del Trecento.
- La cultura medievale. La poesia epica. L'epica in volgare. Le "chanson de geste" : "Beowulf", "La canzone dei Nibelunghi" (cenni).

La "Chanson de Roland": struttura e trama dell'opera.

Da la "Chanson de Roland": "La morte di Orlando" p. 60

- Il "Cantare del mio Cid" : trama e struttura dell'opera.
- La letteratura cortese. La società cortese. La lirica provenzale. L'amor cortese: Il "Roman de la rose" (cenni). Il romanzo cortese. Il ciclo bretone e il ciclo carolingio.

- La poesia italiana tra Duecento e Trecento. La poesia religiosa e didascalica.

Francesco d'Assisi : " Cantico delle creature" p. 118

- La poesia lirica: la scuola toscana e i suoi esponenti, la scuola siciliana e i suoi esponenti.
- Il "dolce stil novo".

Guido Guinizelli : biografia.

Guido Cavalcanti : "Perch'io non spero di tornar giammai..." p. 164

- La poesia comico-realistica.

Cecco Angiolieri : "S'i fossi foco" p. 173

### **Modulo n. 2: Dante Alighieri :**

- L'autore e il suo tempo. La vita. Le opere in volgare e in latino. Il pensiero e la poetica.

Le "Rime" : struttura e contenuti.

Da le "Rime" : "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io" p. 200

La "Vita nova" : struttura e contenuti dell'opera.

Da la "Vita nova" :

"Il saluto di Beatrice" p. 224

"Lode di Beatrice" : "Tanto gentile..." p. 240

Il "Convivio" : struttura e contenuto dell'opera.

Il "De vulgari eloquentia" : struttura e contenuto dell'opera.

Le "Epistole" : i temi.

La "Monarchia" : struttura e contenuti dell'opera.

La "Divina Commedia" : la composizione e la strutturazione dell'opera. Lo spazio e il tempo. Le tematiche e il significato. La pluralità dei sensi. I modelli e lo stile. Le cantiche: l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso. L'Inferno: ordinamento morale, struttura; l'Antinferno e il Limbo; l'alto e il basso Inferno; Lucifero. Il contrappasso.

Da l'Inferno: Canti: I – III – V – X-- XXXIII

Dal Purgatorio: Canto V



## ISTITUTO MATTEI

Dal Paradiso: Canto III.

- La prosa italiana tra Duecento e Trecento. Dal latino al volgare. I principali generi della prosa tra Duecento e Trecento.

Da il "Novellino" : "Narciso"

p. 287

"Il Milione" di Marco Polo.

### **Modulo n.3: Francesco Petrarca:**

- L'autore e il suo tempo. Le opere in latino e in volgare. Il pensiero e la poetica. Le opere etico-religiose e l'Epistolario. Le opere polemiche.

Il "Secretum": struttura e contenuto dell'opera.

Da il "Secretum" : "L'accidia"

p. 331

Il "Canzoniere" : struttura, contenuti e stile dell'opera. La figura di Laura.

Da il "Canzoniere": "Solo e pensoso..."

p. 357

"Voi ch'ascoltate..."

p. 350

"Movesi il vecchierel

p. 354

"Erano i capei d'oro..."

p. 360

"Pace non trovo..."

p. 369

"La vita fugge, et non s'arresta un'ora"

p. 374

I "Trionfi" : struttura e contenuti dell'opera.

### **Modulo n.4: Giovanni Boccaccio :**

-L'autore e il suo tempo. La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Le opere del periodo napoletano e le opere del periodo fiorentino.

- Il "Decameron". La genesi. La peste del 1348. Il titolo e l'ambientazione. Struttura, temi e stile. L'opera e il suo tempo.

Dal "Decameron": "Lisabetta da Messina"

p. 468

"Nastagio degli Onesti"

p.476

"Federigo degli Alberighi"

p. 483

"Chichibio"

p. 492

### **Modulo n. 5: Il Quattrocento e il Cinquecento :**

-Il contesto storico-politico . L'economia e società.

- Umanesimo, Rinascimento e Controriforma. Il tramonto del Medioevo. L'Umanesimo. Il Rinascimento. Esponenti principali.

- La lirica e il poema del Quattrocento. Angelo Poliziano (cenni). Pietro Bembo e le "Prose della volgar lingua".

Lorenzo de' Medici : "Canti carnascialeschi"

p. 597

- Il poema cavalleresco. Luigi Pulci:"Il Morgante".

Matteo Maria Boiardo: "Orlando innamorato".

- Ludovico Ariosto: vita e opere, pensiero e poetica.

L' "Orlando furioso": trama, personaggi, ambientazione, struttura, stile.

Da l' "Orlando furioso" : il Proemio

p. 658

"Astolfo sulla luna"

p. 711

- Niccolò Machiavelli. La vita, le opere: cenni.

